

Mapear lo común: Un taller en composiciones afectivas



Imagen: ©Mariangela Aponte (2020)

Cupos limitados (máximo 10 personas)
Inscribirse en: elcosturero@u.icesi.edu.co

18

MAYO

5:00 A 7:00 P.M.

Este taller se desarrolla a partir de experimentos de escritura en los cuales buscaremos rastrear los sentidos, sentires, y afectos que permiten (o rompen) la vida en común. Nos interesa explorar momentos de crisis (social, política, ecológica, cultural, etc.) para así pensar en las intensidades que componen lo público, e imaginar nuevas maneras de cohabitarlo. El taller está dirigido a artistas y escritores con interés en prácticas experimentales. Partiendo de las discusiones propias al giro afectivo y las nuevas materialidades, exploraremos diferentes lentes con los cuales cartografiar los encuentros, las intensidades y los choques que acaecen en nuestro día a día.

¿Cuáles son los circuitos y las intensidades que conectan la calle con el hogar? ¿Cómo nos impacta transitar el espacio público? ¿De qué manera nos mueven las imágenes, fotografías o los recuerdos de lo que ocurre en la ciudad? ¿En qué momentos sentimos el vecindario o el parque como espacios comunes? En el cotidiano de lo social hay un exceso que suele escapar a las imágenes y los conceptos que producimos alrededor de él. Es una cierta extrañeza que emerge cuando estamos juntos, y cuya superficie es solo su límite superior. Aquí abordaremos diferentes maneras de capturar esta profundidad que escapa al lenguaje, exploraremos las intensidades que nos componen y descomponen como cuerpos colectivos, y nos preguntaremos por su consistencia, ritmo y tono.

El taller se desarrollará en cuatro sesiones. Para cada sesión habrá una serie de lecturas asignadas las cuales nutrirán nuestros experimentos escriturales. Se espera que los participantes traigan preparada una pieza de 100 palabras para cada sesión. El taller se inspira en el "Colectivo de las 100 palabras", componiendo no desde lo que decide quedarse (representaciones, ideas, conceptos, hábitos), sino desde las intensidades que hacen al momento, lo desplazan o lo desaparecen. Aquí buscaremos pensar lentamente, mapear lo que apenas está empezando a formarse, y rastrear lo que se está dilatando en el momento actual de la vida en común.

Sesión 1: Sentidos, sentimientos, y afectos: una introducción

Lectura: kathleen C. Stewart, María José Gutiérrez Jiménez, Alejandro Ponce de León, & Joseph Dumit. "Experimentar Con Lo Afectivo: Una Conversación." - Brújula: revista interdisciplinaria sobre estudios latinoamericanos V. 13

Sesión 2: Sentir los espacios y las atmosferas

Lectura: Cajigas-Rotundo, Juan Camilo. "Vitalidad: Emanación-de-Lugar." Corpo Grafías Estudios críticos de y desde los cuerpos 6.6 (2019): 176-187.

Sesión 3: Co-habitar entre objetos

Lectura: Nardini, Krizia. "Volverse otro: el pensamiento encarnado y la «materia o importancia transformadora» de la teorización del (nuevo) materialismo feminista." Artnodes: revista de arte, ciencia y tecnología 14 (2014): 18-25.

Sesión 4: Sentimientos públicos / Sentimientos privados

Lectura: Pedraza Gómez, Zandra, y Adriana Gaviria. "En cuerpo y alma: visiones del progreso y de la felicidad." Revista de Estudios Sociales 08 (2001): 127-128.

Alejandro Ponce de León

MA en Sociología de la Universidad de Texas, y en Estudios Culturales de la Universidad de los Andes. Candidato a doctorado en Estudios Culturales de la Universidad de California, Davis.

Alejandroponcedeleon.co